**Пояснительная записка**

*«Развивая мастерство рук, я развивал разум»*

В. А. Сухомлинский

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления, памяти, внимании, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия. Установлено, что уровень развития речи ребёнка напрямую зависит от того, насколько развита его мелкая моторика *(движения пальцев рук)*. «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем сложнее движения, тем ярче стихия детского разума…», - писал В. А. Сухомлинский.

**Ручное**творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей увлекающихся **ручным трудом**, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для **самореализации**. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Бумагопластика. **Работа** строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

**Работа** с подручным материалов. Практическая **работа** с разнообразным подручным материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков **ручного труда**, конструирования, знакомит с приёмами **работы** различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и **самостоятельность**. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. **Работая**с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают **трудовые навыки и умения**, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап **работы** педагог берёт на себя. При **работе** с бросовым материалом учитывается возрастные особенности детей.

 **Работа с тканью и нитками.** Основы шитья: Учиться пользоваться иголкой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к **ручной работе как можно раньше**. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

Пластилинография. Понятие *«пластилинография»* имеет два смысловых корня: *«графия»*- создать, изображать, а первая половина слова *«пластилин»* подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы **работы с пластилином**: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Изонить – графическая техника, получение **изображения** нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархатная бумага или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику.

**Аппликация**(от лат. appllcatio – накладывать, прикладывать) – один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления **различных предметов** *(одежды, мебели, посуды и т. п.)* при помощи прикрепления к основному фону вырезанных**декоративных** или тематических форм.

Ниткография – выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, то есть «рисование» с помощью нити. Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, кропотливому труду и активно развивать моторику.

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Радуга» основывается на нормативных документах:

- Закон «Об образовании Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года.

- Устав

**Дополнительная образовательная программа *«Радуга»*** художественной направленности для детей 5-7 лет, целевое назначение которой, общее развитие детей, посещающих **кружок**. **Программа**объединения разработана для детей дошкольного возраста с опорой на знания, полученные на занятиях по продуктивному и трудовому обучению. Имеет базовый уровень освоения знаний.

**Направленность программы.**

Данная программа относится к художественной направленности.

**Актуальность программы.**

Актуальностью данной программы является то, что процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Новизна программы:**Она состоит в следующем:

* дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
* предлагает работу по различным модулям;
* позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы;

**Педагогические принципы:**

* - принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
* - принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и учащегося на одну ступень – учащийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;
* - принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
* - принцип культуросообразности – заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
* создание ситуаций успеха для каждого ребёнка;

**Принципы построения педагогического процесса.**

* • От простого к сложному.
* • Системность **работ**.
* • Принцип тематических циклов.
* • Индивидуального подхода.
* Основные методы **работы**.
* • Словесный– предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме.
* • Наглядный – показ образца изделия, анализ образца. **Работа по образцу.** Составление плана **работы** по изготовлению изделия.
* • Практической последовательности – изготовление изделия под руководством педагога, **самостоятельно**, индивидуальные и коллективные творческие **работы.**

**К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:**

* - осознание и признание права личности быть не похожим на других;
* - проявление уважения к личности;
* - оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
* - умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
* - учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

**Целью программы** является развитие инициативы, выдумки и творчества **детей** в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды прикладной деятельности. Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Соответствие содержания и образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

**Основными задачи программы**:

1. Обучать приемам и способам создания различных поделок из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового материала.

2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.

3. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в кружковой деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных техник – изонить, пластилинография, ниткография, аппликация и декорирования в целом.

4. Овладевать основами трудовой культуры, развивать трудовые умения и навыки; развивать умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, моделировать разработанный предмет.

5. Формировать умение оценивать создаваемые предметы, развивать эмоциональную отзывчивость.

6. Развивать творческие способности дошкольников.

7. Воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей, формировать навыки сотрудничества.

8. Развивать навыки декоративного искусства.

9. Способствовать развитию мелкой мускулатуры рук, воображения и фантазии.

Программа является модифицированной. В её основу заложены основные положения программ:Н. Е. Вераксы и И. А. Лыковой. Она направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя **воображение**, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

**Общая характеристика программы**

**Срок реализации программы**:

- программа рассчитана на 1 год обучения;

- общая продолжительность обучения составляет 136 учебных часа.

**Режим занятий**: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 30 минут и перерывом *(переменой)* между ними продолжительностью 10-15 минут для отдыха и снятия напряжения; принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 12-15 человек, возраст обучающихся 5-7 лет. Уровень освоения программы – базовый.

**Отличительной особенностью программы** «Радуга» является развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения **работ**, качественной **обработке изделия.** Особое внимание уделяется технике безопасности при **работе** с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Программа включает: пояснительную записку, требование к уровню знаний, умений и навыков, учебно-тематический план, содержание теоретического и практического обучения, методическое обеспечение программы, список рекомендуемой литературы.

**Особенности реализации программы детьми с ОВЗ.**

* Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью и с ограничением по зрению и ДЦП.

**Взаимодействие с родителями.**

* Для родителей проводятся собрания, открытые занятия, общие мероприятия, личные беседы.

**Ожидаемые результаты и формы контроля.**

В процессе реализации программы сформируются следующие предметные компетенции:

1) знание видов декоративно-прикладного искусства;

2) умение работать с инструкциями и рисунками, изготавливать объёмные и сложные изделия из традиционного и бросового материала, описывать результаты и формулировать выводы;

3) умение работать в коллективе, сопереживать, радоваться за других;

4) познакомятся с различными материалами и их свойствами.

5) освоят навыки работы с ножницами, декоративными дыроколами, чернильными подушечками и клеевыми материалами.

6) научатся видеть необычное в обычных предметах.

7) разовьют мелкую моторику рук.

8) овладеют различными приемами преобразования материалов.

9) освоят обобщенные способы работы.

10) разовьют познавательные, конструктивные способности.

11) разовьют интерес к результату и качеству поделки.

12) освоят умение анализировать поделку.

13) разовьется поисковая деятельность.

14) сформируется положительное отношение к труду.

15) разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.

16) подготовится рука к письму.

Также в процессе реализации программы сформируются следующие ключевые компетенции:

ценностно-смысловые – умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому учебному предмету;

учебно-познавательные – умение пояснить цель, осуществить её реализацию, давать самооценку своей учебной деятельности;

социокультурные – представление о социальных нормах и ценностях; осознанный опыт жизни в обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, слушателя;

коммуникативные – владение способами совместной деятельности в группе, наличие позитивных навыков общения;

информационные – владение навыками работы с различными источниками информации; осознанно воспринимать информацию, умение выделять в ней главное и необходимое;

здоровьесберегающие – умение позитивно относиться к своему здоровью; заботиться о собственном здоровье, личной безопасности

**Формы контроля:**

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений;

промежуточный контроль в ходе обучения без специально отведённого для него времени в форме мониторинга участия воспитанников в конкурсах, выставках;

итоговый контроль в ходе обучения без специально отведённого для него времени в форме мониторинга участия воспитанников в выставках в течение всего курса обучения.

**Формы подведения итогов**

- Проведение выставок детских работ.

Поделки, включённые в **кружковую деятельность**, могут иметь разное назначение:

• для игр детей;

• для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;

• их можно использовать в качестве подарков.

**Оценочные материалы.**

Результативность деятельности воспитанников в творческом объединении оценивается с помощью следующих методов диагностики: просмотр работ.

Уровень и критерии:

* уровень теоретических знаний (знание терминов и теории)

- минимальный (ниже требований программы)

- базовый (знает все термины, предусмотренные программой)

- повышенный (стремится узнать сверх программы)

* уровень практической подготовки (навыки работы с инструментами)

- минимальный (имеет слабые практические навыки, отсутствует умение использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш и т.д.))

- базовый (имеет отдельные практические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты)

- повышенный (имеет чёткие практические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш и т.д.))

* уровень активности и устойчивого интереса к деятельности

- минимальный (пассивен, работает по указанию педагога)

- базовый (работает ровно, систематически)

- повышенный (проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности)

* уровень качества и аккуратности

- минимальный (плохое качество выполненных работ, не аккуратно)

- базовый (работа выполнена хорошо, но есть недочёты)

- повышенный (работа выполнена качественно и аккуратно)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы. Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Формы контроля** |
| теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие**. | **2** |  |  |  |
| 1.1 | Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Парусная лодка (оригами) |  | 1 | 1 | Беседа НаблюдениеВходная диагностика  |
| **2** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |  |
| 2.1 | Краб (оригами) |  | 1 | 1 | Беседа, Наблюдение, Просмотр |
| 2.2 | Рыбка (плетение из бумаги) |  | 1 | 1 | Практическая работа, Беседа Просмотр |
| 2.3 | Ёжик (из сложенной гармошкой бумаги) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 2.4 | Черепаха (из полосок бумаги) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 2.5 | Мышка (паперкрафт) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 2.6 | Осенняя гирлянда |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| **3** | **Пластилинография** | **20** |  |  |  |
| 3.1 | Виноградные гроздья (полосками пластилина) |  | 1 | 3 | Беседа НаблюдениеПросмотр  |
| 3.2 | Медузы (рисование шариками) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 3.3 | Аквариумные рыбки (сплющивание) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 3.4 | Заготовки на зиму (размазывание) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 3.5 | Подставка под карандаши |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| **4** | **Поделки из подручного материала** | **16** |  |  |  |
| 4.1 | Миньоны (втулка) |  | 1 | 1 | Беседа НаблюдениеПросмотр  |
| 4.2 | Слоник (шарик) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 4.3 | Ночной город (ватные диски) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 4.4 | Олень (магнит) |  | 1 | 1 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 4.5 | Снежинки (губка) |  | 1 | 3 | Практическая работа Беседа Просмотр |
| 4.6 | Новогодняя открытка |  | 1 | 3 | Просмотр ВыставкаКонкурс |
| **5** | **Изонить** | **26** |  |  |  |
| 5.1 | Пчела |  | 1 | 3 | Беседа НаблюдениеПросмотр  |
| 5.2 | Гусеничка |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 5.3 | Грибочек |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 5.4 | Тюльпан |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 5.5 | Сердечко |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 5.6 | Радуга |  | 1 | 5 | Беседа Практическая работа |
| **6** | **Аппликация** | **24** |  |  |  |
| 6.1 | Белый медведь (из геометрических фигур) |  | 1 | 3 | Беседа Наблюдение Просмотр  |
| 6.2 | Подарок папе  |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 6.3 | Совушка (обратная аппликация) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 6.4 | Открытка с 8 марта  |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 6.5 | Гроздья рябины (торцевание) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 6.6 | Подводный мир (объемная аппликация) |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| **7** | **Ниткография** | **14** |  |  |  |
| 7.1 | Яблочко румяное |  | 1 | 1 | Наблюдение Просмотр Беседа |
| 7.2 | Улитка |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 7.3 | Смешарики |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 7.4 | Картина по замыслу |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| **8** | **Поделки из ткани и ниток** | **20** |  |  |  |
| 8.1 | Солнышко |  | 1 | 3 | Наблюдение Просмотр Беседа |
| 8.2 | Подставка по горячее |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 8.3 | Игольница |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 8.4 | Смайлик |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| 8.5 | Картина из лоскутков |  | 1 | 3 | Беседа Практическая работа |
| **9** | **Выставка творческих работ.** | **2** | 2 |  | Выставка, конкурс,творческий показ |
|  | **Итого:** | **136** | **41** | **95** |  |

**Требования к уровню подготовки 1 года обучения**

В результате изучения программы «Радуга» воспитанники должны **знать:**

- правила техники безопасности, внутреннего распорядка;

- основные сведения об инструментах и материалах (свойства, назначение);

- историю возникновения бумаги, ниток, ;

- приемы и способы создания различных поделок из бумаги, картона, ткани, ниток, бросового материала

- правила оформления декоративных композиций;

- последовательность работы над изделиями;

- технология выполнения объемных элементов;

- правила работы по схеме.

- **Уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами, соблюдая при этом правила

техники безопасности;

- читать схемы;

- выполнять поэтапно изделие в различных техниках – изонить, пластилинография, ниткография, аппликация и декорирования в целом;

- работать и общаться в коллективе сверстников.

-

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие. (2 часа)**

**1.1 Организационные вопросы. Правила техники безопасности. «Парусная лодка» (оригами)**

Знакомство с планом работы. ТБ работы с инструментами и материалами. Организация рабочего места.

**2 Бумагопластика. (12 часов)**

**2.1 «Краб» (оригами) (2 часа)**

***Теория.*** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами и **материалами**. Виды бумажных техник: оригами, квиллинг, плетение и скручивание из полосок бумаги.

***Практика***.Поэтапное изготовление изделия.

**2.2 Рыбка (плетение из бумаги) (2 часа)**

***Теория.***Инструктаж по ТБ. Подготовка материала.

***Практика***.Поэтапное изготовление изделия.

**2.3 Ёжик (из сложенной гармошкой бумаги) (2 часа)**

***Теория***.Инструктаж по ТБ. Подготовка материала.

***Практика***. Поэтапное изготовление изделия.

**2.4 Черепаха (из полосок бумаги) (2 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия. Осваиваем основные элементы и приемы выполнения квиллинга.

**2.5 Мышка (паперкрафт) (2 часа)**

***Теория*.** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Освоение новых приемов работы в технике Паперкрафт

 ***Практика***. Поэтапное изготовление изделия.

**2.6 Осенняя гирлянда (2 часа)**

***Теория*.** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Познакомить с основными приемами и элементами выполнения.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия. Осваиваем основные элементы и приемы выполнения изделия.

**3 Пластилинография (20 часов)**

**3.1 Виноградные гроздья (полосками пластилина) (4 часа)**

***Теория.*** Познакомить с различными приемами работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание, размазывание. Инструктаж по ТБ. Подготовка материала.

***Практика.***Поэтапное изготовление изделия.

**3.2 Медузы (рисование шариками) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Освоение новых приемов работы с пластилином *(скатывание и надавливание)*.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**3.3 Аквариумные рыбки (сплющивание) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Упражнять в использовании **разных приемов лепки**.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**3.4 Заготовки на зиму (размазывание) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Учить выполнять декоративные налепы разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**3.5 Подставка под карандаши (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Упражнять в использовании **разных приемов лепки**.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**4. Поделки из подручного материала (16 часов)**

**4.1 Миньоны (втулки) (2 часа)**

***Теория.***Познакомить со способами изготовления поделки из бросового материала путем различных сочетаний и соединений. научить детей видеть образы в бросовом материале.Инструктаж по ТБ. Подготовка материала.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**4.2 Слоник (шарик) (2 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Этапы изготовления изделия. Материал и инструменты используемые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**4.3 Ночной город (ватные диски) (2 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Этапы изготовления изделия. Материал и инструменты используемые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**4.4 Олень (магнит) (2 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Этапы изготовления изделия. Материал и инструменты используемые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**4.5 Новогодняя открытка (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Этапы изготовления изделия. Материал и инструменты используемые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**5. Изонить (26 часов)**

**5.1 Пчела (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Знакомство с техникой изонить. Материалы и инструмент используемые для изготовления изделия. Основные приемы изготовления изделия. Выполнение эскиза. Подбор материала.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**5.2 Гусеничка (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Основные схемы и приемы изготовления изделия. Подбор материала и инструмента необходимые для изготовления изделия.

***Практика*** .Поэтапное изготовление изделия.

**5.3 Грибочек (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Учить владеть иголкой и ниткой. Основные схемы и приемы изготовления изделия. Подбор материала и инструмента необходимые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**5.4 Тюльпан (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Подготовка панно к работе. Основные этапы изготовления панно. Подбор ниток по цвету, фактуре.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**5.5 Сердечко (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Продолжать знакомить с техникой изонить, с основными приемами работы, с основными свойствами ниток и их составом. Материалы и инструмент используемые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**5.6 Радуга (6 часов)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Основные этапы изготовления изделия. Подбор материала и инструмента необходимые для изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6. Аппликация (24 часов)**

**6.1 Белый медведь (из геометрических фигур) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. История возникновения **аппликации**. Какие бывают **аппликации.** Познакомить с получением объёмности предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6.2 Подарок папе (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Упражнять в аккуратном наклеивании.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6.3 Совушка (обратная аппликация) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Познакомить с техникой обратной аппликации. Учить владеть различными материалами и инструментами.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6.4 Открытка с 8 марта (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Упражнять в аккуратном наклеивании.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6.5 Гроздья рябины (торцевание) (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Познакомить с техникой торцевания. Упражнять в аккуратном наклеивании.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**6.4 Подводный мир (объемная аппликация) (4 часа)**

 ***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Познакомить с техникой объемной аппликации. Учить владеть различными материалами и инструментами.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

***7. Ниткография (14 часов)***

**7.1 Яблочко румяное (2 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Познакомить с основными приемами работы в технике ниткография, с основными свойствами ниток и их составом.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**7.2 Улитка (4часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Подготовка панно к работе. Основные этапы изготовления панно. Подбор ниток по цвету, фактуре. Перевод рисунка на основу.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**7.3 Смешарики (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Подготовка панно к работе. Основные этапы изготовления панно. Подбор ниток по цвету, фактуре. Перевод рисунка на основу.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**7.4 Картина по замыслу (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Подготовка панно к работе. Основные этапы изготовления панно. Подбор ниток по цвету, фактуре. Перевод рисунка на основу.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**8. Поделки из ткани и ниток (20 часа)**

**8.1 Солнышко (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Основные этапы изготовления изделия. Подбор лент и ниток по цвету, фактуре.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**8.2 Подставка под горячее (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Развивать цветовое восприятие: понятия о холодных и теплых тонах, научить подбирать цвет к фону.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**8.3 Игольница (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Научить различать толщину ниток. Научить различать изнаночную и лицевую сторону изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**8.4 Смайлик(4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Основные этапы изготовления изделия.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**8.5 Картина из лоскутков (4 часа)**

***Теория.*** Инструктаж по ТБ. Подготовка материала. Основные этапы изготовления изделия. Подбор ткани по цвету, фактуре.

***Практика.*** Поэтапное изготовление изделия.

**9. Выставка творческих работ (2 часа)**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Большую роль в качественном усвоении учебного материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть обеспечен мультимедиа, учебными, дидактическими и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения учебной программы: задания и памятки, технологические карты, образцы ранее выполненных творческих работ, необходимые инструменты и приспособления, материалы для организации дополнительных творческих мероприятий *( показов, выставок и др.)*. На стендах должны быть размещены образцы различного вида творческих работ, требования техники безопасности.

Для оптимальной реализации цели и задач программы на занятиях необходимо широко использовать наглядный и раздаточный материал: пособия, таблицы, рисунки, выкройки,образцы игрушек, выполненных руководителем или учащимися.

Построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Материал для работы с детьми

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющая, оберточная, обои, скрапбумага).

2. Цветной картон (однослойный и многослойный картон, гофрокартон, текстурированный картон, кардсток).

3. Фломастеры, маркеры, карандаши.

4. Бумажные салфетки с рисунком.

5. Атласные ленты, кружева, кусочки ткани.

6. Зубочистки, ватные палочки и диски.

7. Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.

8. Швейная фурнитура, скрапфурнитура.

9. Краски, гуашь, чернильные подушечки.

10. Бросовый материал (втулка, прищепка, губка, одноразовая тарелка, жестяная банка)

11. Цветные иллюстрации.

12. Подстилку для намазывания фигур, коробочку для обрезков, чистую салфетку.

13. Кусочки ткани, фетр, кожаные кусочки, пуговицы, проволока, бусинки, бисер, пайетки, тесьма, лента.

14. Семена растений, всевозможная крупа.

15. Пластилин.

Инструменты для работы

1. Ножницы, фигурные ножницы, фигурные дыроколы, шило (только для взрослого)

2. Линейка.

3. Клей.

4. Салфетки.

5. Кисточки для клея и красок.

6. Клейкая лента.

7. Иглы (гобеленовые) и нитковдеватель.

8. Набор стеков и доски для лепки.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами:

• Работай за своим рабочим местом.

• Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.

• Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.

• Нельзя брать в рот мелкие детали.

• При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.

• При работе с ножницами, держи их параллельно столу.

• Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

• Когда режешь, держи ножницы концами от себя.

• При работе не держи ножницы концами вверх.

• При вырезывании деталей поворачивай бумагу.

• Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

• Не работай ножницами с ослабленным креплением.

• При работе с резаком для бумаги не оставляй пальцы под режущей поверхностью.

• Не касайся пальцами красящей поверхности чернильных подушечек, для этого есть специальные тампоны.

• Не держи фигурный дырокол в руках, работай с ним на столе. Так инструмент дольше сохранится в рабочем состоянии.

• Не бросай и не роняй инструменты, чтобы не сломать их.

• Береги инструменты, экономь материалы.

• Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

**I.Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы**

1. О. С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек-сувениров»

2. Э. К. Гульянц, И. Я. Базик «Что можно сделать из природного материала.

3. Л. В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в Д/саду».

4. Хелен Гибб «фантазии из ленточек»

5. Петрова И. М. Волшебные полоски. Ручной труд для дошкольников. – СПб. : Детство – пресс; 2008.

6. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.

7. Брыкова Е. К. Творчество детей в работе с различными материалом. – М. :Педагогическое общество России; 1998.

8. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

9. http:/stranamasterov.ru

**II.Материалы из опыта работы педагога**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок

2. Инструкционные карты сборки изделий

3. Образцы изделий

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы. Темы** | **Всего часов** | **В том числе** | **Дата проведения занятия** |
| теория | практика | По плану | По факту |
| **1** | **Вводное занятие**. | **2** |  |  |  |  |
| 1.1 | Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Парусная лодка (оригами) |  | 1 | 1 |   |  |
| **2** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |  |  |
| 2.1 | Краб (оригами) |  | 1 | 1 |  |  |
| 2.2 | Рыбка (плетение из бумаги) |  | 1 | 1 |  |  |
| 2.3 | Ёжик (из сложенной гармошкой бумаги) |  | 1 | 1 |  |  |
| 2.4 | Черепаха (из полосок бумаги) |  | 1 | 1 |  |  |
| 2.5 | Мышка (паперкрафт) |  | 1 | 1 |  |  |
| 2.6 | Осенняя гирлянда |  | 1 | 1 |  |  |
| **3** | **Пластилинография** | **20** |  |  |  |  |
| 3.1 | Виноградные гроздья (полосками пластилина) |  | 1 | 3 |   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Медузы (рисование шариками) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Аквариумные рыбки (сплющивание) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Заготовки на зиму (размазывание) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5 | Подставка под карандаши |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **Поделки из подручного материала** | **16** |  |  |  |  |
| 4.1 | Миньоны (втулка) |  | 1 | 1 |   |  |
| 4.2 | Слоник (шарик) |  | 1 | 1 |  |  |
| 4.3 | Ночной город (ватные диски) |  | 1 | 1 |  |  |
| 4.4 | Олень (магнит) |  | 1 | 1 |  |  |
| 4.5 | Снежинки (губка) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4.6 | Новогодняя открытка |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | **Изонить** | **26** |  |  |  |  |
| 5.1 | Пчела |  | 1 | 3 |   |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Гусеничка |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.3 | Грибочек |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4 | Тюльпан |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.5 | Сердечко |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.6 | Радуга |  | 1 | 5 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Аппликация** | **24** |  |  |  |  |
| 6.1 | Белый медведь (из геометрических фигур) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Подарок папе  |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.3 | Совушка (обратная аппликация) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.4 | Открытка с 8 марта  |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.5 | Гроздья рябины (торцевание) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6.6 | Подводный мир (объемная аппликация) |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | **Ниткография** | **14** |  |  |  |  |
| 7.1 | Яблочко румяное |  | 1 | 1 |  |  |
| 7.2 | Улитка |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3 | Смешарики |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7.4 | Картина по замыслу |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | **Поделки из ткани и ниток** | **20** |  |  |  |  |
| 8.1 | Солнышко |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8.2 | Подставка по горячее |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8.3 | Игольница |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8.4 | Смайлик |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8.5 | Картина из лоскутков |  | 1 | 3 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | **Выставка творческих работ.** | **2** | 2 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **136** | **41** | **95** |  |