

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления образования
_____ С. В. Мальцева
Приказ № _____ от «___» _____ 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении районного заочного конкурса юных экскурсоводов
«Забывтый экспонат»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Районный конкурс юных экскурсоводов «Забывтый экспонат» проводится ежегодно. В 2020 год отмечается круглая дата – 75-летие Победы над фашистской Германией. Именно этой дате будет посвящен конкурс в этом году.

1.2 Конкурс проводится по инициативе МКОУ ДО Центр развития «Поколение» Вятскополянского района и Муниципального казённого учреждения культуры Вятскополянского исторического музея среди учащихся образовательных учреждений Вятскополянского района

1.2. Цель конкурса: активизация работы по созданию условий для получения обучающимися дополнительных знаний о родном крае, способствующих воспитанию духовно-нравственных ценностей, развитию патриотических чувств и собственных познавательных-профессиональных интересов в условиях музейно-краеведческой деятельности.

1.3. Задачи конкурса:

- Активизация работы туристско-краеведческих объединений
- Повышение мастерства участников, обмен опытом музейной деятельности
- Стимулирование творческого роста учащихся и обеспечение максимальной реализации способностей детей в условиях школьного музея.

2. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Конкурс проводится в заочной форме. Работы принимаются с 15апреля по 8 мая 2020 года в электронном виде на почту ЦР «Поколение» sosnovka_ddt@mail.ru, с пометкой Кочуевой Конкурс «забывтый экспонат».

3. УЧАСТНИКИ

В конкурсе могут принимать участие учащиеся 5-8 классов (члены совета музея или музейного актива) и руководители школьных музеев.

4. КОНКУРСНЫЙ МАТЕРИАЛ

75 лет прошло со дня когда Советский Союз одержал победу над фашистской Германией. Во многих поселениях не осталось ни одного участника в живых. Только в школьных музеях и домашних архивах хранятся предметы связанный с событиями Великой Отечественной войны

Тематика конкурсных работ:

- Видеопрезентация экспонатов школьного музея, связанных с событиями во время Великой Отечественной войны в своем поселении, односельчан – участников Вов и тружеников тыла.
- Видеопрезентация семейной реликвии, связанной с родственниками участниками Вов и тружениками тыла.

Материалы должны включать в себя:

1. Фамилия, имя, класс, школа автора.
2. Фотографии экспоната с разных ракурсов.
2. Музейная атрибуция экспоната.
3. Предыстория и история этого экспоната.

5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, НАГРАЖДЕНИЕ

Победители конкурса определяются не по полноте раскрываемой темы, и награждаются дипломами управления образования администрации Вятскополянского района.

Приложение № 1

Атрибуция музейного предмета

Атрибуция - это установление автора, времени и места создания художественного произведения, памятника истории и культуры или документа. При этом исследователь опирается на анализ стиля, техники, материала, сюжета, манеры и пр., а также привлекает дополнительные сведения. Чем шире круг прямых и косвенных данных, тем точнее атрибуция.

Атрибуцией также называется и приписывание (доказательное или спорное) произведения какому-либо художнику или же установление какого-то лица, изображенного на портрете.

Музейная атрибуция - описание предмета музейного значения по определенным, установленным правилами параметрам - признакам предмета.

Основные требования, предъявляемые к атрибуции, - это умение четко, ясно, отмечая характерные особенности и детали, без лично-эмоционального отношения составителя так описать предмет, чтобы его можно было бы представить не видя.

При атрибуции музейного предмета необходимо обратить внимание и отразить в описании следующие параметры:

| № | | |
|-----|--|--|
| 1. | Название предмета. | |
| 2. | Инвентарный номер, шифр. | |
| 3. | Источник поступления (известен или нет). | |
| 4. | Подлинность (подлинник или копия). | |
| 5. | Наличие легенды (история создания, функционирования, находки, поступления и т.п.). | |
| 6. | Надписи, клейма, геральдические знаки (копируются в описании один к одному с учетом орфографии и пунктуации подлинника). | |
| 7. | Материалы. | |
| 8. | Техника исполнения, способ изготовления. | |
| 9. | Размеры (указываются в сантиметрах; длина, высота, ширина, глубина, диаметр и т.п.). | |
| 10. | Форма и устройство (следует обратить внимание на сложные предметы, | |

| | | |
|-----|---|--|
| | состоящие из нескольких деталей). | |
| 11. | Краткая характеристика предмета (собственно его описание, в которое могут входить и пункты 10, 12 -14). | |
| 12. | Стилистические особенности (особенно важно для произведений искусства). Назначение предмета. | |
| 13. | Время и место создания. (Иногда точно дата неизвестна, тогда и надо сделать собственно атрибуцию — установить дату создания по стилистическим особенностям и косвенным данным). | |
| 14. | Авторская принадлежность. | |
| 15. | Социальная принадлежность. | |
| 16. | Этническая принадлежность. | |
| 17. | Принадлежность конкретному лицу (важно для мемориального предмета). | |
| 18. | Сохранность | |
| | | |

Рекомендации:

- тексты не должны быть описательными и содержать эмоциональные характеристики, предположения;
- описание предмета часто путают с его состоянием, сохранностью;
- следует знать терминологию: сохранность полная, неполная, утраты, заломы, надрывы, пятна, утрата титульного листа и т.д.;
- следует назвать возможный источник поступления - экспедиция, дар, закупка и т.д.;
- наименование материала всегда начинается с существительного в именительном падеже: рукопись черновая, нож солдатский, кольцо для салфеток, подставка для столового прибора, перочистка, чернильница и т.д.;
- материал и техника изготовления приводятся также в именительном падеже: бумага, картон, масло, черные чернила, печать, штамповка, дерево, металл, серебро, травление, камень, резьба по камню, кожа, ткань и т.д.;
- размер дается в сантиметрах для листового материала (рисунок, рукопись, документ, афиша, фотография и т.д.) обязательно сначала по вертикали, затем по горизонтали.