

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**У театра великая будущность, как у всего,**

**что имело великое прошлое.**

**Карел Чапек**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Калейдоскоп» основывается на нормативных документах:

- Федеральный Закон «Об образовании Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012 года.

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества - Мемориал», РМЦ, 2020.-97 с.

- Устав МКОУ ДО ЦР «Поколение» Вятскополянского района Кировской области

**Направленность программы**

Программа имеет художественная направленность.

**Актуальность программы**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы**

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:**

**Создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.Соответствие содержания и образовательных результатов дополнительной общеобразовательной программы региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.**

**Задачи программы:**

***-*** Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- воспитание независимой свободной личности;

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважение друг к другу;

- участие в детских театральных фестивалях и конкурсах.

**Отличительные особенности программы**

Особенность данной программы состоит в том, что воспитанник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В основу данной программы были взяты типовые образовательные программы Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

**Возраст детей**

Программа рассчитана на детей 7 – 14 лет.

**Срок реализации программы**

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 3года.Уровень освоения программы – базовый.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1год обучения – не менее 12-15 человек;

2 год обучения – не менее 10 –12 человек;

3 год обучения – не менее 8-10 человек

**Ожидаемые результаты**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

К концу первого года занятий ребёнок:

***Знает:***

* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств
* с чего зародился театр
* какие виды театров существуют
* кто создаёт театральные полотна (спектакли)

***Имеет понятия:***

* об элементарных технических средствах сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

***Умеет:***

* направлять свою фантазию по заданному руслу
* образно мыслить
* концентрировать внимание
* ощущать себя в сценическом пространстве

***Приобретает навыки:***

* общения с партнером
* элементарного актёрского мастерства
* образного восприятия окружающего мира
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

***Знает:***

* что такое выразительные средства.
* фрагмент как составная часть сюжета.
* действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

***Умеет:***

* применять выразительные средства для выражения характера сцены.
* фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
* определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
* понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

***Имеет понятие:***

* о рождении сюжета произведения.
* о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
* о сверхзадаче и морали в произведении.

***Имеет навыки:***

* свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
* выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
* анализировать последовательность поступков.
* строить логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

* историю театра
* жанры театра;
* виды искусства;
* основные театральные понятия;
* основы создания сценической постановки;
* основы создания сценического образа с помощью грима;
* штампы общения;
* стили речи;

***должны:***

* освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
* уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
* владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения
* иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
* владеть своим телом как инструментом самовыражения;
* владеть импровизационным конферансом;
* использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
* уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
* уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
* изготовлять реквизит и декорации;
* владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

**Формы организации учебного процесса**

- игра;

- беседа;

- иллюстрирование;

- изучение основ сценического мастерства;

- мастерская образа;

- мастерская костюма, декораций;

- инсценирование миниатюр и других произведений;

- постановка спектакля;

- посещение спектакля;

- работа в малых группах;

- актёрский тренинг;

- экскурсия;

- выступление.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом учебного процесса объединения «ТАЛАНТиУМ» является участие учеников в постановке спектаклей,приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценировке сценок из жизни школы, родительских собраниях, постановка пьес для свободного просмотра.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов | | |
| всего | теоретических | практических |
| 1. | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | **14** | **6** | **8** |
| 3. | Актерское мастерство. | **40** | **12** | **28** |
| 4. | Сценическая речь | **32** | **8** | **24** |
| 5. | Сценическое движение | **12** | **4** | **8** |
| 6. | Работа над пьесой | **20** | **10** | **10** |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы | **4** | **2** | **2** |
| 8. | Экскурсии | **8** | **2** | **6** |
| 9. | Итоговое занятие | **4** | **2** | **2** |
| Всего: | | **136** | **47** | **89** |

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы и  темы занятий | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с планом работы | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | **2** |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства | Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | **14** |
| 3. | Актерское мастерство | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | **40** |
| 4. | Сценическая речь | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | **32** |
| 5. | Сценическое движение | Пластическая выразительность актера. | Сценическая акробатика. | **12** |
| 6. | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | Выразительное чтение по ролям.  Определение сквозного действия роли.Репетиции. Показ спектакля. | **20** |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  |  | **4** |
| 8. | Экскурсии |  |  | **8** |
| 9. | Итоговое занятие |  |  | **4** |
| ИТОГО: | |  |  | **136** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(1-й год обучения)**

**1.Вводное занятие** «Разрешите представиться**».(2 часа)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства.(14 часов)**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.(4 часа)**

*Теория:*Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практическая работа****:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий*:групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

*Форма подведения итогов*:блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств(4 часа)**

*Теория:*Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

*Практическая работа:* проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье»,«Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

*Формы проведения занятий*: игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

*Форма подведения итогов*:игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол(4 часа)**

*Теория:*рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:*просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

*Формы проведения занятий*: практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал*:карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

*Форма подведения итогов*:разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное(2 часа)**

*Теория:*знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:*творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

*Формы проведения занятий*:заочная экскурсия по театральным цехам.

*Приёмы и методы*: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*:фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов*:рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерское мастерство. (40 часов)**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре(14 часов)**

*Теория:*знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

*Формы проведения занятий*:беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*:метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.(14 часов)**

*Теория:*возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практическая работа:*упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Формы проведения занятий*:беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия(12 часов)**

*Теория:*развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:*Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*анализ работы своей и товарищей.

1. **Сценическая речь как вид исполнительского искусства.( 32 часа)**

*Теория:*Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

*Практическая работа:*отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий*:групповые

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*:упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

1. **Сценическое движение. ( 12 часов)**
   1. **Основы акробатики.(6 часов)**

*Теория:*Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа****:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг:«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Формы проведения занятий*: групповые.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*: маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов*: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.(6 часов)**

*Теория:*Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:*Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

*Формы проведения занятий*: групповые.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*:маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов*:танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой. ( 20 часов)**

**6.1. Пьеса – основа спектакля(4 часа)**

*Теория:*Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:* работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий*: практические

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*:анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.(4 часа)**

*Теория:* Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практическая работа:*работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

*Формы проведения занятий*: практические

*Приёмы и методы*: эвристический, проблемный

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.(4 часа)**

*Теория:*Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:*Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий*: творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.(4 часа)**

*Теория:*Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:*создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий***:** творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:*рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.(4 часа)**

*Практическая работа:*Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий*:репетиции

*Приёмы и методы*:метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:*премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы. ( 4 часа)**

*Теория:*Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа*. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия*: вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал*:сценарии.

*Формы подведения итогов*:Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии ( 8 часов)**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в природу

**9. Итоговое занятие ( 4 часа)**

*Теория:*Викторина по разделам программы обучения за год*.*

*Практическая работа*: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия*:блиц-турнир, зачет.

*Приёмы и методы*: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал*:текст викторины.

*Формы подведения итогов*:экзамен, самоанализ деятельности

**Учебно-тематический план (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы и темы занятий | Теория | Практика | Всего |
| **1.** | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы | Анкета «Ваши предложения по работе кружка» | **2** |
| **2.** | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр | Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств) | **14** |
| **3.** | Актерское мастерство | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия | **40** |
| **4.** | Сценическая речь | Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | **32** |
| **5.** | Сценическое движение | Пластическая выразительность актера | Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции | **12** |
| **6.** | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | Выразительное чтение по ролям.Определение сквозного действия роли.Репетиции. Показ спектакля. | **20** |
| **7.** | Мероприятия и психологические практикумы. |  |  | **4** |
| **8.** | Экскурсии |  |  | **8** |
| **9.** | Итоговое занятие |  |  | **4** |
| ИТОГО: | |  |  | **136** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(2-й год обучения)**

**1.Вводное занятие.(2 часа)**

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

*Практическая работа*: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

*Форма проведения занятия* – игра-путешествие.

*Приёмы и методы*: игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал*: видеофильмы, фотографии.

*Форма подведения итогов*: анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства.(14 часов)**

**2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.(4 часа)**

*Теория:*Культура и искусство Древнего Востока.

*Практическая работа:*Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

*Форма подведения итогов*:разыгрывание мистерии.

**2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.(4 часа)**

*Теория:*Культура и искусство в Древней Греции. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

*Практическая работа:*Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*:карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов*: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства:**

**музыкальный театр.(6 часов)**

*Теория:*Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Значение сценографии. Хореография.

*Практическая работа:*Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

*Формы проведения занятий*: практические занятия, творческая лаборатория.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

*Форма подведения итогов*:творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

**3. Актерское мастерство (40 часов)**

**3.1. Средства актёрского искусства. (14 часов)**

*Теория:*Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

*Практическая работа:*Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.

Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:анализ практической деятельности.

**3.2.Актер и его роли.(14 часов)**

*Теория:*Работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

*Практическая работа:*воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

*Формы проведения занятий*: игровые, практические.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).(12 часов)**

*Теория:* Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

*Практическая работа:*Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:анализ работы своей и товарищей.

1. **Сценическая речь(32 часа)**
   1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.(32 часа)**

*Теория:* Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.

*Практическая работа:*Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью».Упражнения на рождение звука: «Корни», Резиновая кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан».

*Формы проведения занятий*: групповые

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**4.2. Словесные воздействия.(18 часов)**

*Теория:*Их классификация. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

*Практическая работа:*Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

1. **Сценическое движение (12 часов)**
   1. **Основы акробатики.(6 часов)**

*Теория:*Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:* Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

*Формы проведениязанятий:* групповые.

*Приёмы и методы*: метод взаимообучения.

*Дидактический материал*: маты или акробатические дорожки

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.(6 часов)**

*Теория:*Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

*Практическая работа:* Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

*Формы проведения занятий*: групповые.

*Приёмы и методы*:метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*: маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов*:Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой (20 часов)**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

*Теория:*Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

*Практическая работа:*работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра.

**7. Мероприятия и психологические практикумы.(4 часа)**

*Теория:*Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа*. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия*: вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал*: сценарии.

*Формы подведения итогов*: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии. (8 часов)**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы города, на природу.

**9. Итоговое занятие (4 часа)**

*Теория:*Викторина по разделам программы обучения за год*.*

*Практическая работа*: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия*:блиц-турнир, зачет.

*Приёмы и методы*: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал*:текст викторины.

*Формы подведения итогов*:экзамен, самоанализ деятельности

**Учебно-тематический план**

**(3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Разделы программы и темы занятий** | **В том числе** | | **Всего** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. | Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года. | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра: средневековый площадной театр. | Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.Заочная экскурсия по современным театрам. | 8 |
| 3. | Актерское мастерство. | Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. | Этюды на удерживание настойчивости.Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.  Упражнение «Я играю так, потому что …» | 40 |
| 4. | Сценическая речь | Чтецкий номер в концерте. Разнообразие художественных приёмов литературы. | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». | 32 |
| 5. | Сценическое движение. | Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. | Сценическая акробатика, танцевальные композиции. | 12 |
| 6. | Работа над пьесой | Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 20 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  |  | 6 |
| 8. | Экскурсии |  |  | 12 |
| 9. | Итоговое занятие |  | Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес. Песни у костра. | 4 |
|  | ИТОГО: |  |  | 136 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(3-й год обучения)**

**1.Вводное занятие**. **(2часа)**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

*Практика:* Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

*Форма проведения занятия:* выставка, мини-конференция.

*Приемы и методы*: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

*Дидактический материал*: фото, иллюстрации.

*Формы подведения итогов*: анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства.( 8 часов)**

**2.1.Страницы истории театра: средневековый площадной театр(4 часа)**.

*Теория:*Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

*Практическая работа:*Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

*Формы проведения занятий*: групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод импровизации.

*Дидактический материал***:** карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

*Форма подведения итогов*:разыгрывание мистерии.

**2.2. Великие русские драматурги.(4 часа)**

*Теория:*Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:*самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

*Формы проведения занятий*: устный журнал.

*Приёмы и методы*: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал*: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

*Форма подведения итогов*:создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

**3. Актерское мастерство (40 часов)**

**3.1. Средства актёрского искусства.(14 часов)**

*Теория:*Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения.

*Практическая работа:*Этюды на удерживание настойчивости. Упражнение «Я играю так, потому что …». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

*Формы проведения занятий*:беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы*: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с упражнениями и этюдами..

*Форма подведения итогов*:анализ практической деятельности.

**3.2.Актер и его роли.(14 часов)**

*Теория:*Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

*Формы проведения занятий***:** игровые, практические.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов*:Анализ работы своей и товарищей.

**3.3. Импровизация.( 12 часов)**

*Теория:*Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практическая работа:*Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.

*Формы проведения занятий*: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы*: метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*:карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

1. **Сценическая речь. Индивидуальные формы выступления( 32 часа)**

*Теория:*Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

*Практическая работа:*Отработка навыка правильного дыхания при чтении.

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», Резиновая кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

*Формы проведения занятий*: групповые

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

1. **Сценическое движение ( 12 часов)**
   1. **Основы акробатики.(6 часов)**

*Теория:*Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

*Практическая работа:*Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

*Формы проведениязанятий:* групповые.

*Приёмы и методы*: метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*:маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов:* этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.(6 часов)**

*Теория:*Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца.

*Практическая работа:*Универсальная разминка. Элементыразных по стилю танцевальных форм. Танцевальные композиции

*Формы проведения занятий*:групповые.

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

*Дидактический материал*:маты или акробатические дорожки

*Форма подведения итогов*:Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

**6. Работа над пьесой (20 часов)**

**6.1. Пьеса – основа спектакля(4 часа)**

*Теория:*Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практическая работа:*работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

*Формы проведения занятий*: практические

*Приёмы и методы*: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал*: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов*:анализ пьесы

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.2. Театральный грим. Костюм.(4 часа)**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

*Практическая работа:*Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

*Формы проведения занятий*: творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

*Форма подведения итогов:* создание эскизов более сложного грима.

**6.3.Театральный костюм.(4 часа)**

*Теория:*Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:*создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

*Формы проведения занятий*: творческие лаборатории

*Приёмы и методы*: эвристический, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал*: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**6.4. Репетиционный период.(8 часов)**

*Практическая работа:*Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

*Формы проведения занятий*:репетиции

*Приёмы и методы*: метод импровизации, метод полных нагрузок.

*Форма подведения итогов:*премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы.(6 часов)**

*Теория:*Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа*. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

*Форма проведения занятия*: вечера, праздники, конкурсы.

*Приёмы и методы*: эвристический, метод полных нагрузок

*Дидактический материал*: сценарии.

*Формы подведения итогов*: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии.(12 часов)**

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы города, на природу.

**9. Итоговое занятие (4 часа)**

*Теория:*Викторина по разделам программы обучения за год*.*

*Практическая работа*: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

*Форма проведения занятия*:блиц-турнир, зачет.

*Приёмы и методы*: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

*Дидактический материал*:текст викторины.

*Формы подведения итогов*:экзамен, самоанализ деятельности

**Методическое обеспечение программы**

«ТАЛАНТиУМ»

При реализации программы «ТАЛАНТиУМ» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
* таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;
* вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

* карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра»;
* кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

**Ресурсное обеспечение**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002г.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. –
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001г.
10. У. Шекспир «Собрание сочинений»
11. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005г.
12. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.
13. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2009г.
14. А.Д. Крутенкова. «Кукольный театр», Издательство «Учитель», 2008 г.
15. С.Ю. Кидин, Театр – студия в современно школе, издательство «Учитель», 2008 г.